

OBJECTIF FIXÉ DANS LE CADRE DU PLAN DE PAYSAGE, l'étude engagée par la Communauté de Communes de la Vallée de Munster sur la coloration de façades dans la vallée est arrivée à son terme. Vous trouverez ci-après les critères à partir desquels a été élaborée la palette des couleurs qui servira de référence pour la coloration des maisons et immeubles de la vallée de Munster. Ce projet de coloration est le témoignage concret de l'intérêt que représente pour la collectivité une maîtrise de l'image du paysage naturel et bâti tout en favorisant les goûts et les choix individuels.

Or, les choix de couleurs sont déterminants pour l'image des maisons et du paysage tout entier.

Une teinte criarde ou trop sombre, des accords de couleurs mal maîtrisés peuvent reléguer au second plan la beauté naturelle d'une construction et détruire la cohérence d'un paysage.



PRINCIPES GENERAUX

Choisir les couleurs de sa maison est beaucoup plus difficile qu'on ne le pense généralement car, même quand une teinte paraît belle sur un nuancier, elle peut être déplaisante sur la maison. Les mauvaises surprises sont généralement dues à l'un ou l'autre des facteurs suivants :

1. La couleur des murs paraît plus vive que celle que l'on a choisie sur un nuancier.

En effet, plus la surface à recouvrir est importante, plus la teinte paraît vive. Il faut toujours choisir une teinte moins vive que celle que l'on imagine à partir d'un échantillon. Il est judicieux d'utiliser la couleur la plus forte sur des éléments de taille réduite, comme les volets ou la ferronnerie par exemple.

2. La façade semble trop bigarrée malgré l'utilisation de couleurs modérées.

Il faut éviter de multiplier les couleurs. Le meilleur principe consiste à adopter une teinte pour l'un des éléments de la façade et de neutraliser les autres éléments. Par exemple des murs ocre jaunes peuvent être accompagnés de volets blancs, d'un soubassement et de chambranles gris. Des menuiseries en bois naturel font partie de la famille du jaune.

3. Les couleurs ne semblent pas accordées entre elles.

En effet, une belle façade ne se réduit pas à la seule couleur des murs, mais doit présenter une harmonie globale. Trop souvent, on choisit la couleur des murs sans se soucier des autres éléments (soubassement, volets, cadres, etc.). Il ne faut pas oublier que des volets en bois naturel apparent ont aussi une couleur qui doit entrer dans une harmonie.

4. Certaines couleurs paraissent excessivement artificielles.

Les surfaces peintes sont environnées de matériaux aux teintes naturelles (toiture, végétation, sol) qui accentuent par contraste le caractère artificiel des couleurs. Il faut alors harmoniser les teintes avec celles des matériaux bruts et éviter celles qui présentent un aspect artificiel (bleu, orange, violet, mauve, jaune citron, etc.).

Ce phénomène est d'autant plus important que la maison se situe dans un environnement naturel.

5. La couleur admirée sur une autre maison ne convient pas (c'est l'une des principales causes d'erreur).

Les couleurs vues sur d'autres maisons sont presque toujours déformées par la mémoire, et ne sont pas forcément adaptées au style, aux matériaux ou à l'environnement de votre maison. Il faut éviter de réagir de manière trop "sentimentale" par rapport aux couleurs, mais au contraire rester lucide sur les intérêts de la maison et sur le vieillissement des teintes.

RÉFÉRENCES DES TEINTES ET RÉPARTITION

Les références de teintes que comporte ce guide sont indicatives. Elles ne correspondent ni à une marque, ni à un produit. Elles permettent de communiquer les teintes entre les différentes parties prenantes. Le nuancier Colorist

comportant les teintes réelles est disponible dans chaque mairie ainsi qu'à la CCVM. Les échantillons exacts cités ici se trouvent dans le nuancier Colorist.

LES MURS (sauf murs en bois et murs en pierre naturelle)

Cette partie qui constitue l'élément principal de la façade, gagne à être la plus claire et la moins vive possible. Pour des raisons de résistance au vieillissement et d'adaptation au paysage, les meilleures couleurs pour les murs sont le blanc, les blancs cassés, les gris clairs et les ocres blanchies (jaune, rose, brun).

Les couleurs froides (bleu et vert) resteront le plus claires et le moins prononcées possible. On aura d'ailleurs intérêt à ne pas les utiliser sur les façades exposées au nord, car les couleurs froides expriment fortement l'ombre.

Quant aux couleurs soutenues, elles doivent être réservées aux boiseries.



LE SOUBASSEMENT ET LES MURETS

Le soubassement protège la façade contre les projections de terre et d'humidité. Il est souvent en pierre apparente ou en crépi gris projeté. Pour sa mise en peinture, les couleurs qui conviennent rappellent les teintes naturelles (terre et pierre) et se situent entre le brun et le gris. Il faut

absolument éviter toute couleur vive ou claire sur cet élément.

Les murets de soutènement ou de clôture, les souches de cheminées peuvent adopter la même couleur que le soubassement ou une teinte en accord avec lui.



LES ENCADREMENTS, BANDEAUX ET CORNICHES

Ces éléments appartiennent le plus souvent aux constructions traditionnelles ou à l'architecture classique. Il s'agit en principe de pièces en pierre qui forment un chaînage encadrant les parties maçonnées et entourant les portes et les fenêtres.

Quand ces éléments sont en pierres, ils conservent généralement leur couleur naturelle. Quand ils sont peints, ils chercheront à imiter une couleur de pierre ou de brique. La couleur du grès rose est l'une des plus indiquées par rapport à des murs blancs et la couleur gris clair du calcaire semble idéale avec des murs ocre rouge ou jaune.



LA BOISERIE ET LA FERRONNERIE

Les éléments en bois ou en fer sont les parties les plus indiquées pour les applications colorées. La couleur y est favorisée par la nécessité d'un entretien plus fréquent ainsi que par la nature des produits utilisés, plus favorables à la pigmentation que les couleurs d'enduit.

Il convient de distinguer les éléments suivants :

Les portes sont généralement vernies et présentent leur teinte de bois naturel. Elles peuvent également être peintes mais il faut éviter le blanc qui n'est pas une bonne couleur pour une porte (trop salissant).

Les menuiseries de fenêtres sont blanches ou vernies (lasurées).

Les volets sont généralement peints, soit dans des tons soutenus et sombres quand les murs sont clairs, soit en gris ou en blanc cassé quand les murs sont sombres (il faut éviter les couleurs trop vives comme le jaune citron, l'orange, le rose et le violet). Une grande variété de tons est possible et l'on peut utiliser les laques acryliques qui sont très résistantes.

Les parties métalliques permettent l'utilisation de très nombreuses couleurs en plus du noir, du gris et du vert traditionnels. On se méfiera pourtant de la saleté et des points d'oxydation apparaissant rapidement sur les couleurs vives ou claires.



Guide-conseils

pour la coloration de façades

