



THE ART OF NOT LOOKING BACK (Nouvelle version)

Pite / Pérez / Shechter

Metteur en scène : Sven-Eric Bechtolf
Chorégraphie : Hofesh Shechter
Musique : John Zorn, Johann Sebastian Bach, Nitin Sawhney

LE DIMANCHE 24 JUN 2018 À 9H30
LE MARDI 26 JUN 2018 À 20H00

Ballet - 1h45 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au Palais Garnier

Trois chorégraphes contemporains sont réunis pour ce programme et entraînent les danseurs de l'Opéra dans une nouvelle forme de modernité où les corps vibrent avec intensité. La Canadienne Crystal Pite revient avec The Seasons' Canon, création éblouissante qui avait enthousiasmé le public du Palais Garnier la saison dernière. L'Espagnol Iván Pérez investit pour la première fois la scène de l'Opéra avec une création pour dix hommes. Pour clore cette soirée, l'Israélien Hofesh Shechter, régulièrement salué pour ses danses telluriques aux états de transe, offre une nouvelle version de sa pièce The Art of Not Looking Back.



MODEST PETROVICH MOUSSORGSKI (1839-1881)

Boris Godounov

Mise en scène : Ivo Van Hove
Direction musicale : Vladimir Jurowski
Avec : Ildar Abdrazakov, Evdokia Malevskaya
et Ruzan Mantashyan
Orchestre et chœur de l'Opéra National de Paris

LE MARDI 10 JUILLET 2018
À 20H00

Opéra en 3 actes - 2h30 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Lorsqu'en 1824, Pouchkine entreprit avec Boris Godounov l'élaboration de son premier drame historique, il ne savait que trop à quel colosse il s'attaquait. C'est armé d'une lecture de Shakespeare qu'il se mesura au règne fulgurant du Tsar de toutes les Russies (1598-1605). De fait, il y a du Macbeth dans cette fable politique, où Boris voit ressurgir, sous la forme d'un imposteur, le spectre de l'enfant qu'il avait fait assassiner pour conquérir le trône. S'emparant de ce poème épique, Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe, avec son lot de souffrances éternelles. Déjà, Pouchkine s'interrogeait : « Qu'est-ce qu'une âme ? Une mélodie, peut-être... » Ivo Van Hove, habitué des grandes fresques politiques, signe sa première mise en scène pour l'Opéra de Paris.

LES SCÈNES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS : DE L'OPÉRA BASTILLE ET DU PALAIS GARNIER

S'INVITENT À MUNSTER



EXCEPTIONNEL
À MUNSTER
DIFFUSION EN DIFFÉRÉ
AU CINÉMA
DE L'ESPACE CULTUREL
SAINT-GRÉGOIRE
DE 8 OPÉRAS ET 2 BALLETS

NOUVEAU !
DEUX OPÉRAS
PRÉCÉDÉS D'UN
ACCOMPAGNEMENT
MUSICAL VIVANT

NOUVELLE SAISON «CINÉMA-OPÉRA» 2017/2018



ENTRACTE DE 20 MINUTES

AVEC LE CRÉMANT ET LES PETITES GOURMANDISES
TOUJOURS OFFERTS EN SOIRÉE PENDANT L'ENTRACTE

ET NOUVEAU POUR LA SAISON 2017/2018 DEUX OPÉRAS PRÉCÉDÉS D'UN ACCOMPAGNEMENT MUSICAL VIVANT

(Piano ou accordéon, chant et/ou chœur)

Pour : «Don Giovanni» mardi 27 novembre, récital d'airs d'opéra
avec la participation d'une chanteuse lyrique de l'Opéra du Rhin : Laurence HUNCKLER

Pour : «Boris Godounov» mardi 10 juillet, les grands chœurs d'opéra
avec la participation de l'Ensemble «Atelier cœur» de Colmar sous la direction de L. HUNCKLER

Tarifs :

- Tarif plein : 14 €

- Tarif réduit : 11 €

(Pour groupe à partir de 4 personnes et carte de membre Vidéoal)

- Carnet de 5 spectacles au choix : 55 €

(saison 2017/2018 : 10 diffusions)

Et le dimanche en matinée à 9h30 pour les ballets :

«Le Corsaire» et «Pite / Pérez / Shechter»

avec retransmission sans entracte :

au tarif réduit de 11€ pour tous et 5€ pour les enfants et les étudiants.



*De Gounod à Offenbach en passant par Mozart et Moussorgski !
Et des chorégraphes comme Marius Petipa, Manuel Legris, Crystal Pite et Iván Pérez*

UNE SAISON LYRIQUE ET CLASSIQUE PRESTIGIEUSE
ET DIVERSIFIÉE DANS VOTRE CINÉMA !





JACQUES OFFENBACH
(1819-1880)

La Vie parisienne

Réalisation : François Roussillon
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Lyon
Avec : Marc Callahan, Jean-Sébastien Bou
et Maria Riccarda Wesseling
Orchestre et Chœur de l'Opéra National de Lyon

LE MARDI 26 SEPTEMBRE 2017
À 20H00

Opéra en 4 actes - 2h40 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra National de Lyon

La Vie parisienne fut créée en octobre 1866, à la veille de la grande exposition universelle. Offenbach est au sommet de sa gloire, dans un Paris plus que jamais ville des plaisirs. L'œuvre se veut comme une caricature de la société de l'époque, alimentée par sa folle poursuite de l'amour, ses fêtes mondaines et son pétilllement continu... Le baron de Gondremarck vient de débarquer à Paris, il est suédois. C'est froid la Suède, c'est austère et les hivers sont longs. C'est pourquoi le baron veut profiter de son séjour pour rattraper le temps perdu et «s'en foutre jusque-là». Mais il est accompagné de sa femme, une baronne suédoise... Cette beauté scandinave, le vicomte Raoul de Gardefeu veut la séduire et, si possible, beaucoup plus... Pour y réussir, il s'improvise guide du couple, l'installant dans son hôtel particulier qu'il fait passer pour le Grand Hôtel. Et pour mieux l'avoir elle, pour lui il organise des fêtes en trompe-l'œil, avec de faux invités en pagaille – veuve de colonel, major, prince, amiral... - et de vraies Parisiennes pour de vraies séductions... Le baron s'en grise.



ADOLPHE ADAM
(1803-1856)

Le Corsaire

Dramaturgie et livret : Manuel Legris
et Jean-François Vazelle
Direction musicale : Valery Ovsianikov
Décors et costumes : Luisa Spinatelli
Orchestre de l'Opéra de Vienne

LE DIMANCHE 21 JANVIER 2018 À 9H30

LE MARDI 23 JANVIER 2018 À 20H00

Ballet en 3 actes - 2h20 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au Wiener Staatsoper

Depuis sa première en 1856 à l'Opéra de Paris, Le Corsaire compte parmi les ballets d'action les plus impressionnants du XIX^e siècle. Inspiré par le poème épique de Lord Byron, Le Corsaire narre les aventures dans l'ancienne ville turque d'Andrinople du fougueux corsaire Conrad qui tombe amoureux de la belle Médora, pupille du marchand d'esclaves Lankodem et convoitée par le très puissant Pacha. Isaac, un compagnon de Conrad, et Gulnare, la belle esclave amoureuse du Pacha, s'invitent dans l'intrigue. Le Corsaire est un ballet classique qui multiplie les tableaux spectaculaires et féériques. Objet de multiples versions, Le Corsaire est surtout devenu familier grâce à Jules Perrot puis à Marius Petipa et a acquis une célébrité mondiale au début des années 60 avec Margot Fonteyn et Rudolf Nouriev qui rendront légendaire son fameux pas de deux. Il n'avait encore jamais été représenté dans son intégralité au Wiener Staatsoper avant que le directeur du ballet de l'Opéra de Vienne Manuel Legris n'entreprenne de redonner à cette œuvre une place à la hauteur de son importance dans l'histoire de la danse.



CHARLES GOUNOD
(1818-1893)

Faust

Metteur en scène : Jean-Louis Martinoty
Direction musicale : Alain Altinoglu
Avec : Roberto Alagna, Inva Mula
et Paul Gay
Orchestre et Chœur de l'Opéra National de Paris

LE MARDI 17 OCTOBRE 2017
À 20H00

Opéra en 5 actes - 3h24 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

L'emblème de l'opéra français, l'un de ses plus grands succès – et en même temps quelque chose comme sa mémoire. Gounod se souvenait avoir eu le livre de Goethe sous le bras toute sa jeunesse, jusque dans les jardins de la Villa Médicis où il était pensionnaire. Vingt ans plus tard, Carvalho acceptait enfin de le lui commander et il eut raison : Faust fit les beaux jours du Théâtre-Lyrique puis de l'Opéra. De là, il conquiert le monde entier et le Metropolitan de New York le choisit pour sa soirée inaugurale du 22 octobre 1883. Les plus grands chanteurs y ont laissé leur empreinte : Jean de Reszké ou Muratore en Faust, Faure – le créateur –, Maurel, Delmas ou Marcoux en Méphisto et, pour Marguerite, Christine Nilsson, Patti, Melba, Farrar, Garden... Peu d'ouvrages ont été autant aimés et bien traités que ce Faust... Et certes, plus fidèle qu'on ne l'imagine à Goethe, il inspire à Gounod un lyrisme juvénile et tourmenté, des douceurs et des frayeurs mémorables.



GIACOMO PUCCINI
(1858-1924)

La Bohème

Mise en scène : Claus Guth
Chef des Chœurs : José Luis Basso
Avec : Sonya Yoncheva, Aida Garifullina
et Atalla Ayan
Orchestre et chœur de l'Opéra National de Paris

LE MARDI 20 FÉVRIER 2018
À 20H00

Opéra en 4 actes - 2h25 dont 1 entracte 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses Scènes de la vie de bohème, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. La mise en scène de cette nouvelle production est confiée à Claus Guth qui situe le drame dans un futur sans espoir où l'amour et l'art deviennent la dernière transcendance.



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Don Giovanni

Metteur en scène : Sven-Eric Bechtolf
Direction musicale : Christoph Eschenbach
Avec : Ildebrando D'Arcangelo, Tomasz Konieczny
et Lenneke Ruiten
Orchestre et chœur de l'Opéra de Vienne

LE MARDI 21 NOVEMBRE 2017
À 20H00

Opéra en 2 actes - 3h24 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au Festival de Salzbourg

Derrière ses hardiesses et sa quête effrénée des femmes, ce sont Dieu, les hommes et l'ordre du monde que Don Giovanni raille et défie. C'est en cela que sa chute sera inéluctable et son châtiement foudroyant. L'opéra de Mozart – un dramma giocoso, c'est-à-dire un drame joyeux – dit tout cela avec une force irrésistible. Le livret habilement troussé de Lorenzo da Ponte reprend le mythe de Tirso de Molina, dont Molière a aussi fait son Don Juan ; mais la musique de Mozart, dès l'ouverture, pare l'ensemble d'une dimension métaphysique qui dépasse de très loin l'anecdote. Don Giovanni est la quintessence du génie mozartien, une sorte d'absolu du genre, où le haut et le bas de la nature humaine se côtoient, où flirtent le tragique et le grotesque, le sublime et le dérisoire, les élans spirituels et les plaisirs de la chair. Le tout coulé dans la plus divine musique jamais écrite. Celle qui fera dire à Richard Wagner que Don Giovanni est « l'opéra des opéras ».



HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)

Benvenuto Cellini

Mise en scène : Terry Gilliam
Direction musicale : Sir Mark Elder
Avec : John Osborn, Maurizio Muraro
et Laurent Naouri
Orchestre Philharmonique de Rotterdam

LE MARDI 24 AVRIL 2018
À 20H00

Opéra en 2 actes - 3h20 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au DNO d'Amsterdam

Orfèvre et sculpteur florentin, Benvenuto Cellini a vite joui d'une renommée dépassant les frontières de l'Italie. Son tempérament flamboyant, la conscience exacerbée qu'il a de son talent, la liberté d'esprit dont il fait preuve au plus près des puissants sont autant de traits qui inspirent Berlioz, lecteur de ses Mémoires. Jamais loin des intrigues, des cabales et des rixes, Cellini doit fondre une grande sculpture de Persée commandée par le souverain pontife. Il est aimé de Teresa, mais celle-ci est promise à Fieramosca, un artiste académique qui n'a pas eu la faveur de recevoir la commande papale. L'univers exubérant déployé par Terry Gilliam entraîne les protagonistes dans un monde tout à la fois délirant, jubilatoire, claustrophobique et mégalomane : l'embrasement d'une folie communicative.



JOHANN STRAUSS
(1825-1899)

La Chauve-souris

Metteur en scène : Otto Schenk
Direction musicale : Franz Welser-Möst
Avec : Kurt Streit, Michaela Kaune
et Alfred Šramek
Orchestre et chœur de l'opéra de Vienne

LE MARDI 19 DÉCEMBRE 2017
À 20H00

Opérette en 3 actes - 3h07 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra de Vienne

La plus célèbre des opérettes, filmée lors du réveillon du nouvel an. Inspirée de la savoureuse pièce Le Réveillon, l'esprit pétillant de Strauss est au sommet dans cette légendaire production d'Otto Schenk créée en 1972 qui revoit le jour chaque fin d'année à l'Opéra de Vienne.



CHARLES GOUNOD
(1818-1893)

Roméo et Juliette

Mise en scène : Stephen Lawless
Direction musicale : Josep Pons
Avec : Aida Garifullina, Tara Erraught
et Saimir Pirgu
Orchestre symphonique et chœur du grand théâtre
de Liceu de Barcelone

LE MARDI 22 MAI 2018
À 20H00

Opéra en 5 actes - 3h00 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au Liceu de Barcelone

L'histoire d'amour la plus célèbre de la littérature a été adaptée dans une version fidèle à la tragédie originale de Shakespeare grâce au talent de Charles Gounod, un des plus grands représentants du drame lyrique français. Roméo et Juliette est de retour sur les planches du Gran Teatre del Liceu après 32 ans d'absence. Cette coproduction avec l'Opéra de Santa Fe, dirigée par Josep Pons, met en vedette Saimir Pirgu et Aida Garifullina dans les rôles-titres. La mise en scène de Stephen Lawless inscrit l'action dans le contexte de la Guerre Civile aux Etats-Unis (1861-1865). Les amoureux évoluent dans un mausolée, telle une préfiguration qui conditionnera fatalement leur destin dès les prémices de leur histoire d'amour.